

# Delphine Manet

# Artiste peintre # intervenante arts plastiques # Créatrice et directrice du festival d'Art Boz'Art en Baz'Art # Créatrice et directrice de l'Atelier d'Art de Vichy # Résidences d'Artistes internationales # Transmission # Partages #



Site personnel : [delphinemanet.com](http://delphinemanet.com)  
Courriel: [delphine.manet@orange.fr](mailto:delphine.manet@orange.fr)

Boz'Art en Baz'Art : résidence d'artistes internationaux.  
Courriel: [bozartenbazart@gmail.com](mailto:bozartenbazart@gmail.com)  
Site : [bozartenbazart.com](http://bozartenbazart.com)

Atelier d'Art de Vichy : Un lieu d'apprentissages et de rencontres dédié à l'art et aux échanges (Atelier, Stages, artothèque, expositions, résidence d'artistes)  
Courriel: [atelierdartdevichy@gmail.com](mailto:atelierdartdevichy@gmail.com)  
Site : [atelierdartdevichy.com](http://atelierdartdevichy.com)

Delphine Manet  
[delphine.manet@orange.fr](mailto:delphine.manet@orange.fr)  
06 15 07 27 48



« L'art de peindre n'est que l'art d'exprimer l'invisible par le visible. »  
Eugène Fromentin  
Extrait du Les Maîtres d'autrefois

## La Démarche

Le trait fait référence à une codification. Comme l'écriture qui codifie le son, le trait est le moyen de signifier la troisième dimension. Il manifeste les prémices du volume. Il est l'ossature discrète de cet art presque invisible qu'est la composition. Il rend visible l'idée. Il structure. Le dessin est alors une force d'affirmation de l'Homme par son tracé. La ligne s'impose comme la conduite du geste et de l'esprit.

Lorsque la lumière s'unit au trait, l'image peinte paraît, chargée d'intentions. Elle devient histoire. Elle s'incarne...

Les œuvres de Delphine Manet sont des histoires chargées de symboles. Images troublantes, sensuelles ou imaginaires, elles sont issues d'un monde à la fois si proche et si lointain... Elles conservent vivantes les histoires, les légendes...

Le trait, le bâti se font prémices. A l'origine de sa composition, Delphine grâce au compas, à l'équerre et à la règle construit un espace symbolique sur sa toile. C'est à ce moment que pour la peintre, le sacré s'organise. Vient ensuite le sujet qui s'installe, laissant transparaître encore cette composition qui bientôt s'efface. Alors le voile de la couleur recouvre le tracé en deux dimensions pour promettre non pas la troisième dimension, mais un espace spirituel qui s'impose par l'absence de limite. La présence du sujet s'installe dans l'esprit. Le temps s'allonge, l'esprit s'égare à la recherche de symboles connus ou inconnus. Les chemins sont multiples et chacun peut trouver la voie qui lui est propre. L'image devient support, peut être un reflet de soi, ou pourquoi pas une lointaine histoire qui, sortie de la nuit des temps viendrait réveiller chez le « regardeur », l'envie de voyager dans un autre monde où spiritualité, symboles et histoires se laisseraient deviner...

Pour Delphine Manet le sens de l'image s'enrichit de la vie, le tableau provoque une émotion, un questionnement. Il est intemporel, construit au présent avec les connaissances que peuvent avoir

Delphine Manet  
delphine.manet@orange.fr  
06 15 07 27 48

# Delphine Manet

# Artiste peintre # intervenante arts plastiques # Créatrice et directrice du festival d'Art Boz'Art en Baz'Art # Créatrice et directrice de l'Atelier d'Art de Vichy # Résidences d'Artistes internationales # Transmission # Partages #

## Les techniques :

Delphine Manet est une « chercheuse ». Elle aime marier les techniques car pour elle, c'est le cheminement qui compte. Fortement influencée par l'iconographie, l'art médiéval et les vitraux, elle n'a de cesse que de traduire la lumière spirituelle. C'est par la superposition des couches de couleurs et de matières qu'elle y parvient. Pigments naturels, tempéra, acrylique, huile... les techniques se succèdent de la moins noble à la plus noble... Pinceaux, couteaux, chiffons, doigts, l'outil n'est que le prolongement de la main, de l'intention. Chaque geste, chaque action devient ainsi la promesse d'une progression de l'ombre vers la lumière.

La matière incarne, recouvre la composition, le sacré. C'est alors la couleur, la lumière, qui par de fins passages picturaux, vient sortir le sujet de l'embourbement matriciel... Une seule nécessité s'impose : l'impression d'une présence qui va naître de l'image.

Alors quelques clartés ponctuent l'espace et dirigent l'oeil, l'esprit... Certes pour donner du volume, mais avant tout pour inciter à regarder là où la noblesse du sujet peut toucher. Jeux incessants de formes et de matières, de couleurs et de traits. L'espace de la toile est un échiquier où chacun peut jouer une partie contre lui-même.

Delphine Manet  
delphine.manet@orange.fr  
06 15 07 27 48



# Delphine Manet

# Artiste peintre # intervenante arts plastiques # Créatrice et directrice du festival d'Art Boz'Art en Baz'Art # Créatrice et directrice de l'Atelier d'Art de Vichy # Résidences d'Artistes internationales # Transmission # Partages #

La toile devient reflet... Reflet du monde, macrocosme relié au tout. Reflet de la personnalité du peintre qui s'impose dans cette image à la fois impersonnelle et totalement intime. Reflet de l'autre qui, par son regard, reçoit l'image et peut à loisir la personnifier.

Alors la toile n'a plus de limite et vit au travers de l'esprit de celui qu'elle a touché.

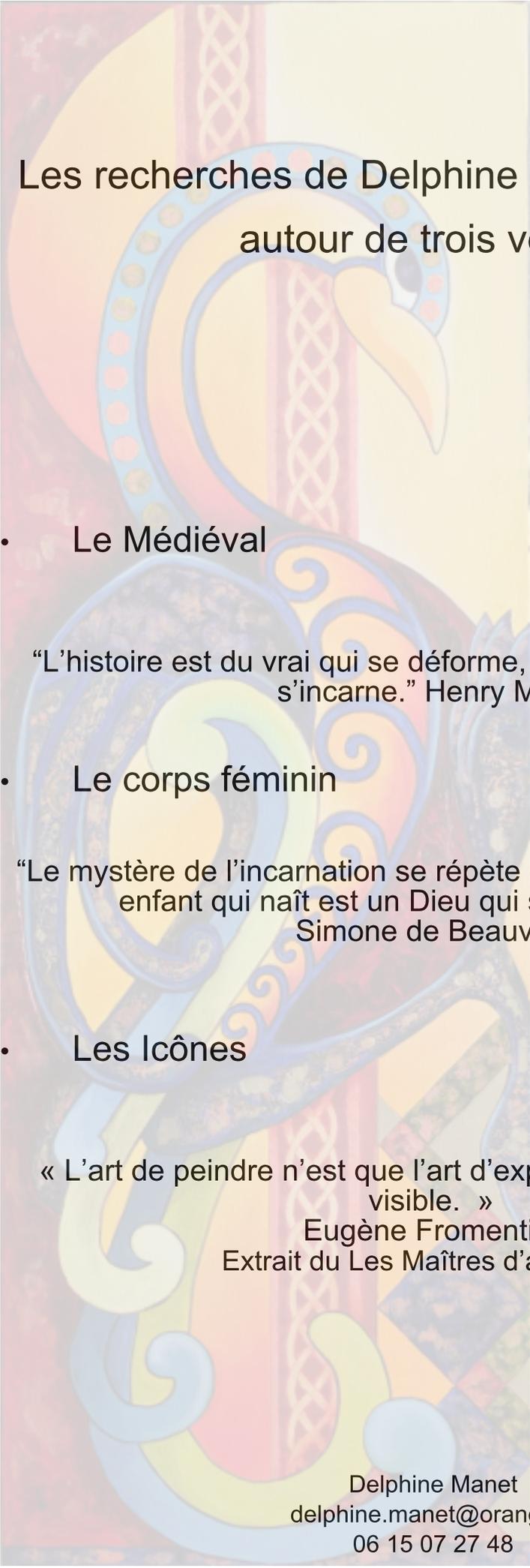
« De la main du peintre ne doit sortir aucune ligne qui n'ait été formée auparavant dans son esprit. »  
Nicolas Poussin

L'enluminure, du latin « enluminare », mettre en lumière, en couleur des lettres, des traits, la toile...

La lumière modèle le volume, donne l'atmosphère et crée le ravissement. Elle est indissociable de l'obscurité et est investie du sacré dans la plupart des cultures. Delphine Manet aime l'associer au trait.

Lorsque la lumière s'unit au trait, l'image paraît, chargée d'intentions. Elle devient histoire. Elle s'incarne...

Delphine Manet  
delphine.manet@orange.fr  
06 15 07 27 48



Les recherches de Delphine Manet s'articulent  
autour de trois voies :

- Le Médiéval

“L’histoire est du vrai qui se déforme, la légende du faux qui s’incarne.” Henry Miller

- Le corps féminin

“Le mystère de l’incarnation se répète en chaque femme ; tout enfant qui naît est un Dieu qui se fait homme.”  
Simone de Beauvoir

- Les Icônes

« L’art de peindre n’est que l’art d’exprimer l’invisible par le visible. »

Eugène Fromentin  
Extrait du Les Maîtres d’autrefois

Delphine Manet  
delphine.manet@orange.fr  
06 15 07 27 48





FEMMES



Delphine Manet



FEMMES



Delphine Manet



FEMMES



Delphine Manet



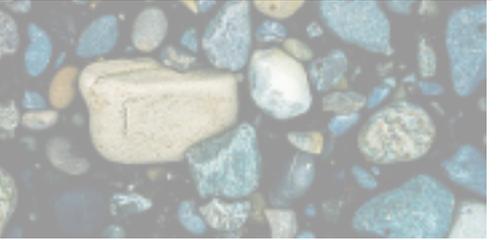
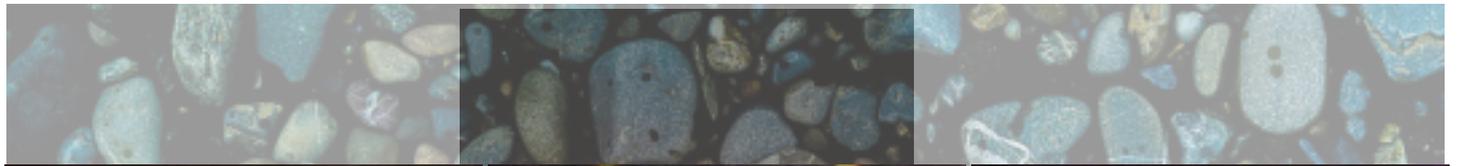
Delphine Manet



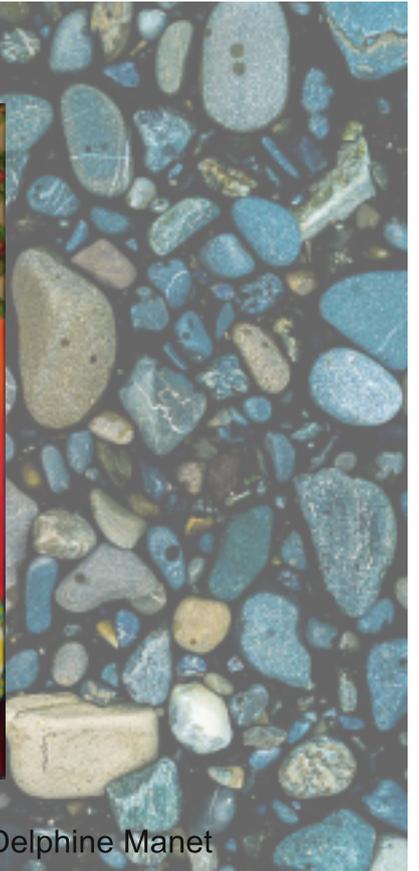
MEDIEVAL



Delphine Manet



MEDIEVAL





ICONE





# Delphine Manet

## ARTISTE PEINTRE

Expositions personnelles et collectives

En France: Casa Del Sol et Aletti Palace (Vichy), Clermont fd (Maison des Associations, Lapalice, Cusset (Peintres et Sculpteurs de la Tour), Le Croisic (La Criée), Bellerive su Allier (Salon Art et Culture, Festival Boz'Art en Baz'Art), Châtel Montagne (Maison du Patrimoine)...

A l'étranger: Roumanie (Centre culturel d'Aiud, Timisoara (galerie Helios, Galerie Calpe), Gernick, (Garana), Serbie, Georgie (Musée municipal de Khoni), Macédoine (Skopje Galerie Karpos), Haïti (Alliance Française), Allemagne (Neussas), Corée du Sud (Aspora), Chypre Nord (musée national), Finlande (ISEAS) Galerie « Kobra », Galerie « Perspektivet » et , Galerie « Ägräs »), Naples Italie (MuséePalazzo delle Arti, Casa Arcobaleno),

## INTERVENANTE ARTS PLASTIQUES

Mon but pédagogique

En tant que professionnelle, j'accompagne mes différents publics dans une démarche de création. J'apporte le savoir technique, les connaissances et la culture artistiques. Je mets les élèves dans des situations d'apprentissages, de découvertes, d'observations et les aide dans la mise en œuvre de leurs réalisations.

Public concerné :

Les enfants de 4 à 10 ans, les collégiens, les lycéens, les étudiants voulant présenter des dossiers pour intégrer des écoles d'art, les adultes avertis ou débutants.

Intervenante artistique au service des associations (1988-2019), des municipalités (2009-2019), des administrations (milieu carcéral:2008-2010 ), de l'Education Nationale (1996-2018).

## EXPERIENCES PROFESSIONNELLES AUTRES...

Créatrice et directrice artistique du festival Boz'Art en Baz'Art (résidence d'artistes internationaux, expositions internationales à Bellerive/A. Site : [bozartenbazart.com](http://bozartenbazart.com)).

Créatrice et directrice de l'Atelier d'Art de Vichy : Multiplex artistique (Atelier, artothèque, exposition)

Delphine Manet

Sculpture sur bois, [delapage@orange.fr](mailto:delapage@orange.fr)

06 15 07 27 48

# Delphine Manet

# Artiste peintre # intervenante arts plastiques # Créatrice et directrice du festival d'Art Boz'Art en Baz'Art # Créatrice et directrice de l'Atelier d'Art de Vichy # Résidences d'Artistes internationales # Transmission # Partages #

## COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Ma mission :

Choix des thèmes, des oeuvres, des lieux. Ecritures de textes présentant les oeuvres, les artistes ou les lieux. Promotions et organisations de lieux mettant en valeur les artistes.

Commissaire d'exposition en collaboration avec l'artiste anglaise Zsuzsanna Ardo

- o Poème « Miror, miror », projet international des arts en ligne traitant du thème du Porajmos, lancé par Créatifs sans frontières ( [www.hasweb.org](http://www.hasweb.org) ). Création d'œuvres, prêt de voie et interprétation pour la traduction française (vidéo). Exposition au Parlement de Londres. Vidéo sur [delphinemanet.com](http://delphinemanet.com)
- o « Afrique, Europe, Amérique » (HEA), projet artistique sur les interconnexions entre Haïti l'Europe et l'Amérique. Ce projet de Mail Art international a été intégré dans le festival d'art 2015 de Boz'Art en Baz'Art (France) et en échos avec une résidence d'artiste et une exposition de peintres haïtiens.
- o Performance artistique en lien avec « Mirror-Mirror » : « Des feuilles, des vies, une commémoration ». Projet mené auprès de 120 élèves de 5 à 11 ans dans deux écoles différentes. 2015
- o 2016 : « Auto-portrait polaire. Exposition en lien avec la Cop 21 et visant à sensibiliser le public sur les changements climatiques. Projet international, exposé simultanément en France (Boz'Art en Baz'Art (exposition des œuvre), dans une galerie d'art en Arctique et dans une base scientifique en Antarctique (expositions virtuelles).
- o « Blue trees, Blue planet » ou les arbres bleus : Boz'Art en Baz'Art 2016. Exposition participative tout public avec performance de Zsuzsanna Ardo.
- o Création de l'Atelier d'Art de Vichy: Société Coopérative d'Intérêt Collectif ayant pour but la promotion d'artistes et de leurs oeuvres au niveau local tant au niveau national et international; la création d'une artothèque; l'encadrement de non professionnels.

Delphine Manet

[delphine.manet@orange.fr](mailto:delphine.manet@orange.fr)

06 15 07 27 48